

ALLERHUSET ALLER HEADQUARTERS

- et skræddersyet multimediehus
- a tailor-made multi-media building





ALLERHUSET – ET SKRÆDDERSYET MULTIMEDIEHUS

ALLER HEADQUARTERS – A TAILORMADE MULTI-MEDIA BUILDING

Det nye multimediehus på Havneholmen er skræddersyet fra yderst til inderst efter sin placering på holmen og til sine brugere, CAE og Aller Media. Med sin let krumme og trekantede form markerer huset den spidse afslutning af Havneholmen, der skyder sig ud i Københavns Havn og er omgivet af vand på begge sider. Her valgte CAE og Aller Media, der tidligere havde hovedadresse i Valby, at samle alle virksomhedens mange aktiviteter og forskellige redaktioner i et nyt multimediehus, for at skabe et effektivt og mangfoldigt arbejdsmiljø. Selve bygningen har fået stor værdi for Aller Medias brand og markedsføring, og atriet bliver ofte taget i brug til forretningsaktiviteter og events. Huset er gennemtegnet helt fra de store linjer ned til et detaljeret indretningsdesign, hvilket har fået Københavns Kommunes præmieringsudvalg til at kalde huset for et "gesamtkunstwerk".

The new multimedia building on Havneholmen is tailored from outside to in to its island location and to its users, CAE and Aller Media. With its gently curved triangular form, the building delineates the point of Havneholmen that projects out into Copenhagen harbor, and is surrounded by water on both sides. CAE and Aller Media, which previously had their main address in Valby, chose to consolidate its many activities and publications in the new multimedia headquarters, to create an efficient and diverse work environment. The building itself has created value for Aller Media's brand and marketing activities, and the atrium is often used for events. The building has been meticulously designed from the overall architectural lines down to the detailed interior design, leading the City of Copenhagen's award committee to call the building a "gesamtkunstwerk" (work of art).

Arkitekter / Architects PLH Arkitekter A/S – www.plh.dk

Bygherre / Client Carl Aller Etablissement (CAE)

Lejere / Tenants Aller Media

Sted / Location Havneholm, København

Ingeniør / Engineer Søren Jensen

Entreprenør / Head contractor E. Pihl & Søn A.S.

År / Year 2006–2009

Bruttoareal / Area 18.000 m²

Parkering / Parking 10.000 m²



FOTO Lars Kaae



FOTO Brahl Fotografi

”Projektet er meget svært at komme udenom. Det har en kunstnerisk kraft og står som en knivsæg på hjørnet som en yderst overbevisende stævn.

Det er et ”Gesamtkunstwerk”, – der er tænkt på alt. Det er bl.a. tilnærmet energi- og økologikrav i det nye bygningsreglement – alt er funktionsbearbejdet.

Atmosfæren inde i kontorerne er blød, rar og varm – overbevisende og af meget høj kvalitet. Bygningen er fyldt med skandinavisk sensualitet. Den står rigtigt på jorden, og linjerne er samlet op i grundplanen.

Opleves som en af de mest spændende bygninger i området.”

**Præmieret af
Københavns Kommune 2009**

”The project makes a statement that is very difficult to ignore. Like the cutting edge of a knife, the building’s dramatic presence on the corner has an artistic power that is exceedingly convincing.

The building is a ”Gesamtkunstwerk” (work of art) – everything has been carefully considered. Even the new energy and environmental requirements have been addressed – everything has been functionally developed.

The atmosphere within offices and work areas is soft, inviting and warm – very compelling and of extremely high quality. The building exudes Scandinavian sensuality. It is situated perfectly with all visual lines coming together in the ground plan.

It stands apart as one, the most exciting buildings in the area.”

**Awarded by
The Copenhagen Municipality 2009**

NORDISKE NUANCER

Et stort atrium strækker sig gennem hele husets midte som en slugt med bløde kanter og trækker dagslyset så langt ind, at huset på lyse dage kan fungere uden brug af kunstig belysning i dagtimerne. Atriet åbner sig mod havnen og himlen ved, at etagedækkene trækker sig længere tilbage jo højere de ligger og på den måde tegner et terrasseret rum med stort lysnedfald.

Materialerne og overfladerne er inspireret af det nordiske landskab med fjeldet, skoven, havet og heden i skiftende årstider og holdt i afdæmpede farver, som underordner sig husets store linjer og giver en rolig ramme om dagligdagen på redaktionerne. Tonerne skifter mellem det kølige, det milde og det varme. De bølgende balkonforkanter mod atriet er beklædt med egetræslameller i en varm glød, der understreges af en blød og diffus belysning – mens trappen og gangbroerne på tværs af atriet har et køligt og luftigt udtryk med grønne og hvide nuancer i glasfladerne.

NORTHERN SHADES

A large atrium extends right through the center of the building like a ravine with soft edges. It pulls daylight so far into the building that on bright days there is no need for artificial lighting during daytime. The floor slabs withdraw further and further back as you move up the building, creating a bright, terraced room that opens towards the harbor and the heavens.

The colors and materials are inspired by the Nordic landscape; the fells, the forest, the sea, the moor in the changing of seasons. Materials and surfaces are restrained in sober colours that submit to the predominant visual lines and establish a calm framework for daily life in the editorial groups. The tones alternate between the cool, the mild and warm. The undulating balustrades towards the atrium are lined with oak slats in a warm glow, highlighted by soft, diffuse lighting. The stairs and walkways across the atrium have a cool and airy expression of green and white hues in the glass surfaces.



FOTO Brahl Fotografi

INTEGRERET WORKPLACE DESIGN

Allerhuset er tegnet til Aller Medias brugere ud fra et aktivitetsbaseret og forholdsvis åbent indretningskoncept, der svarer til virksomhedens arbejdsmetoder. Bygningens indre er samtidigt så fleksibelt, at indretningen kan forandre sig i takt med Allers dynamiske udvikling i både organisation og produktion. Den omfattende, interaktive brugerproces, som PLH gennemførte som en del af workplace design programmet, har givet grundlaget for husets differentierede indretning med varierede typer af arbejdsområder, der tilgodeser de enkelte redaktioners behov.

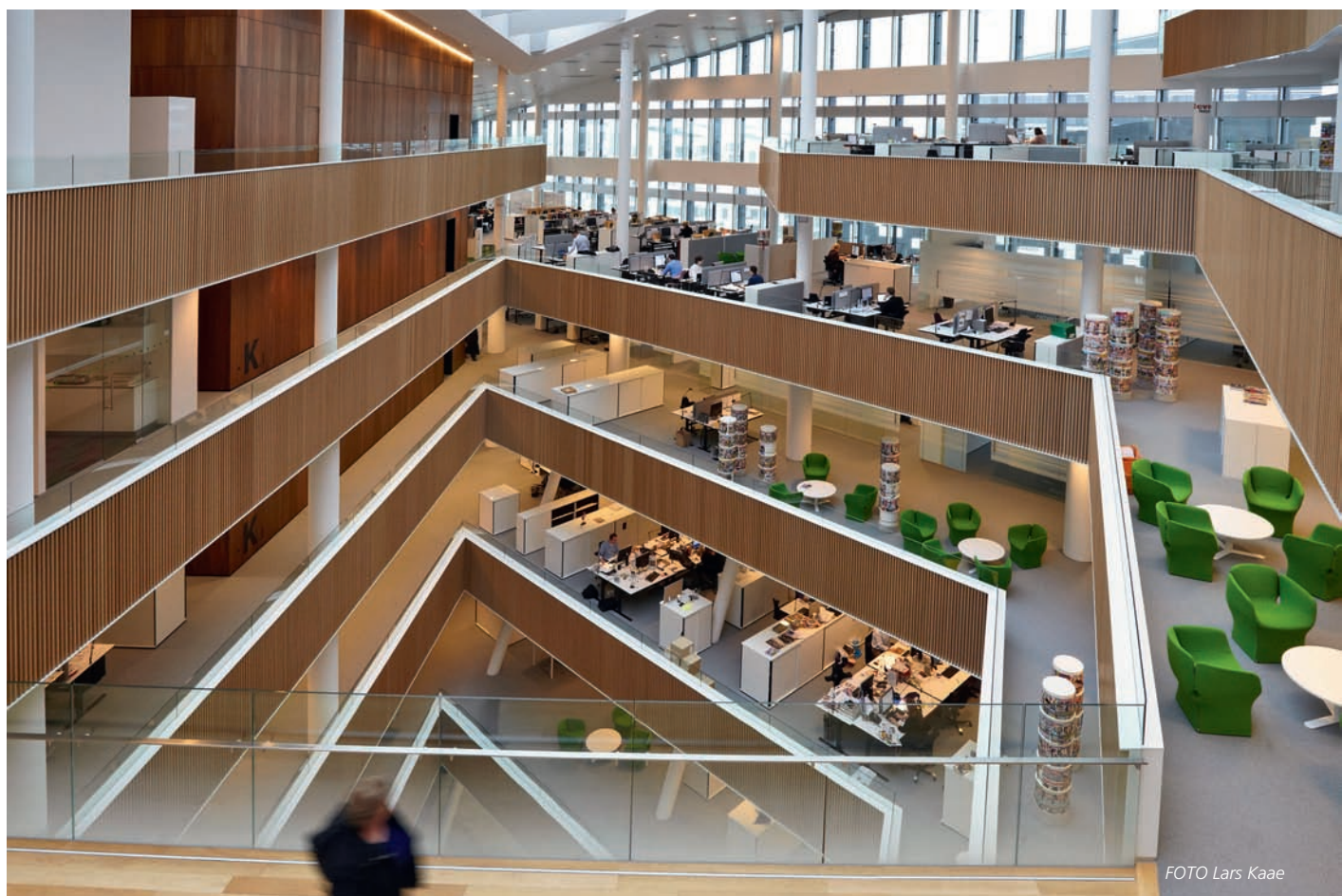


FOTO Lars Kaae

INTEGRATED WORKPLACE DESIGN

Aller headquarters is designed for Aller Media's users from an activity-based and relatively open interior design concept that corresponds to the organizations working methods. At the same time, the building's interior is so flexible that the layout can change in response to Aller's dynamic development – both as an organization and producer. The comprehensive, interactive user process which PLH conducted as part of workplace design program, has provided the foundation for the building's differentiated interior design, with varied types of workspace that meet the needs of individual editorial groups.



FOTO Lars Kaae

INTEGRERET KUNSTVÆRK

Der blev udskrevet en konkurrence om udførelse af et kunstværk til placering i det centrale atrium, som blev vundet af det svenske kunstnerpar Bigert & Bergström med "Tomorrows Weather". Kunstværket er en installation af lamper, der illuderer atmosfæriske molekyler og tager skiftende farve efter morgendagens vejr ved at være i direkte forbindelse med DMI. Den spiralformede ophængning strækker sig flere etager ved atriets store glasparti mod vandet og er også synlig udefra, så man fra Island Brygge og Bryggebroen kan opleve vejrets og Allerhusets changerende farveskala.

INTEGRATED ART

A competition was held for the commissioning of a work of art that could be placed in the central atrium. It was won by the Swedish artists, Bigert & Bergström with "Tomorrows Weather". The artwork is an installation of lights that simulate atmospheric molecules and change color in accordance with the next day's weather forecast, relayed directly from DMI (The Bureau of Meteorology). The spiral-shaped installation stretches over several floors where the large, glazed atrium facade faces the water. Here it is visible from inside and outside, so that from Island Brygge and Bryggebroen one can experience the weather and Allerhusets changing color scale.

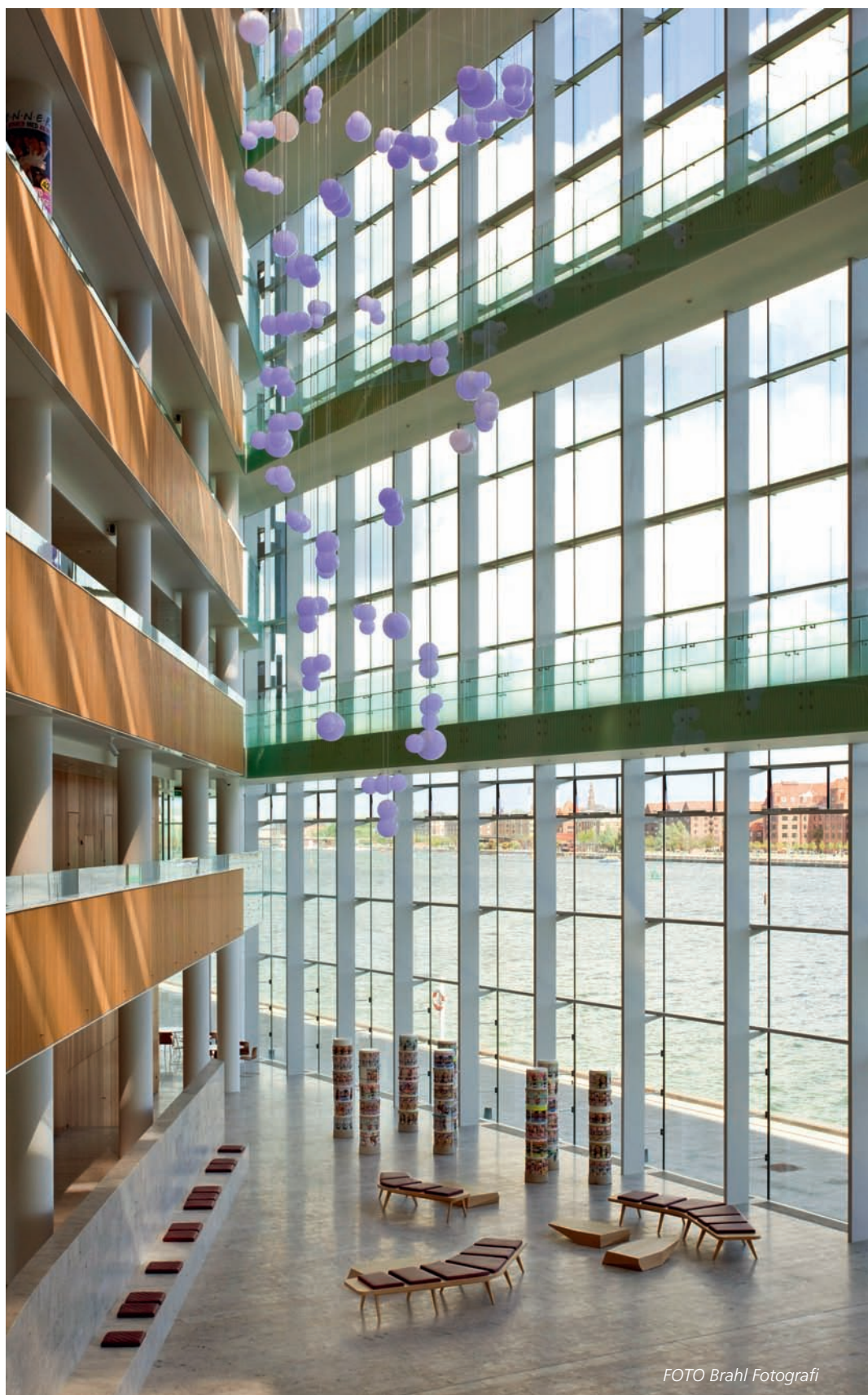


FOTO Brahl Fotografi

Arkitekter *PLH Arkitekter A/S – www.plh.dk*

Bygherre *Carl Aller Etablissement (CAE)*

Lejere *Aller Media*

Sted *Havneholm, København*

År *2006–2009*

Stålkonstruktioner

CSK Stålintustri A/S

Industrivej 49–51, 7700 Thisted

Tlf.: 9717 7000

www.csk.dk

airteam

Søren Nymarks Vej 21

8270 Højbjerg

Tlf.: 7020 3588

www.airteam.dk

*Interior Fit Out (Raised Floors, Metal Ceilings,
Glass Partitions)*

Lindner AG

Bahnhofstraße 29, 94424 Arnstorf

Tel.: +49(0)8723/20-3450 – www.Lindner-Group.com

El-installationer, netværk, antenne anlæg,

ABA og ABDL

H. Helbo Hansen

Fabriksparken 1, 2600 Glostrup

Tlf.: 8820 3040

www.Helbo.dk

Rådgivende ingeniørfirma

Søren Jensen Rådgivende Ingeniørfirma

Åboulevarden 70, 8000 Århus C

Tlf.: 8612 2611

www.sj.dk

Ståltagelementer

SkanDek Tagelementfabrik A/S

Langelandsvej 3, 9500 Hobro

Tlf.: 9652 5296

www.skandek.dk

Totalentreprenør

E. Pihl & Søn A.S.

Nybrovej 116, 2800 Kgs. Lyngby

Tlf.: 4527 7200

www.pihl-as.dk

Tagpapdækning

KBK Tagentreprise A/S

Munkegårdsvej 21, 3490 Kvistgård

Tlf.: 4913 8535

www.kbk.dk

BMS systemet

dominus

Gavnøvej 2, 7400 Herning

Drejergangen 1, 8230 Åbyhøj

Klamsagervej 29, 2690 Karlslunde

Tlf.: 9713 2688 – www.dominus.dk

