

LUNTMARKGATAN 7B
11351 STOCKHOLM SWEDEN
+46 8 673 7010
MAIL@MILLIKENGALLERY.COM



BIGERT & BERGSTRÖM
Temporary Truth
Exhibition until March 6th 2010

The Gallery is proud to present Bigert & Bergström's upcoming exhibition Temporary Truth opening Thursday, January 21st. Having collaborated since 1986 the artist duo continuously seek to create artificial worlds drawing inspiration from a wide array of disciplines. The work is developed through actively seeking dialogues with the external world, beyond the realm of the art world, consequently creating works of art through scientific research without rational purpose.

The exhibition Temporary Truth deals with predictions and prognosis using the elusive nature of the weather as a vantage point. It challenges the viewers' participation and habitual perspective upon time as well as finds ties to current environmental debates. Within the exhibition a new work Tomorrow's Weather, Stockholm consists of atmospheric molecules hung from the ceiling receiving data from SMHI (Swedish Meteorological and Hydrological Institute). Receiving hourly updates, the work alters its appearance by shifting movements and colors when describing its prognosis. A single central orb moves up and down and shifts color from blue (cold) to red (hot) to indicate temperature whilst the surrounding orbs shift colors determined by the artists to represent different weather scenarios. The work radiates light creating an elaborate pattern of illumination through which a premonition of tomorrow's weather takes shape.

Throughout time human beings have created many shrines and deities to whom offerings or even sacrifices were deemed necessary for survival. One concludes that culture and society has been formulated around the control of weather. Life predicts weather and weather predicts life, and in essence once this elaborate work is installed this exhibition is entirely dependent on the conditions, a multitude of possibilities that occur outside of the gallery walls.

For further information please contact Milliken Gallery.





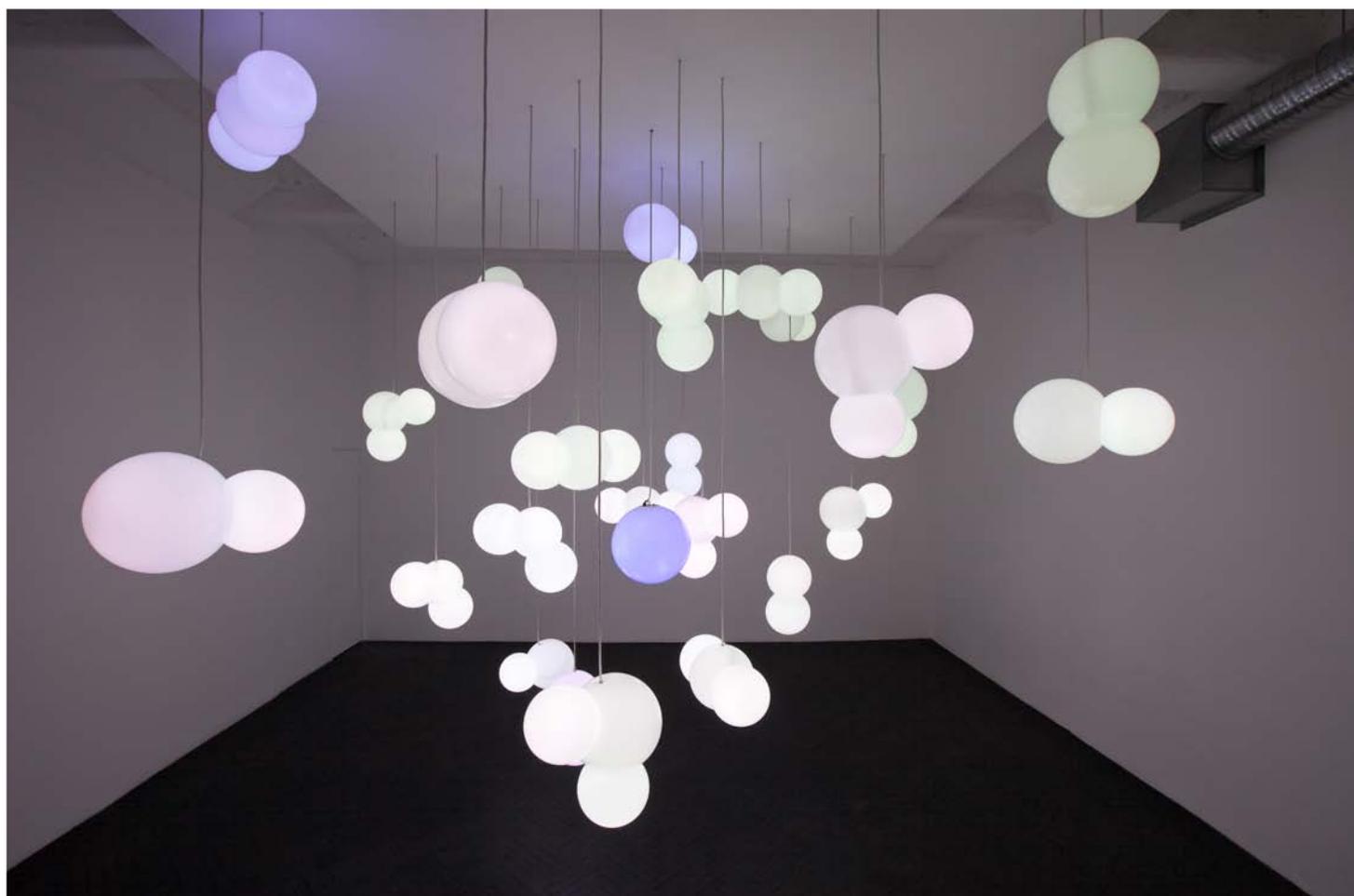
Botanic Garden, Inverted Space Molecule No. 17, 2010. Photographic print on vinyl foil on acrylic globes, low energy light bulbs, ca: 130 x 80 x 60 cm, Edition of 3

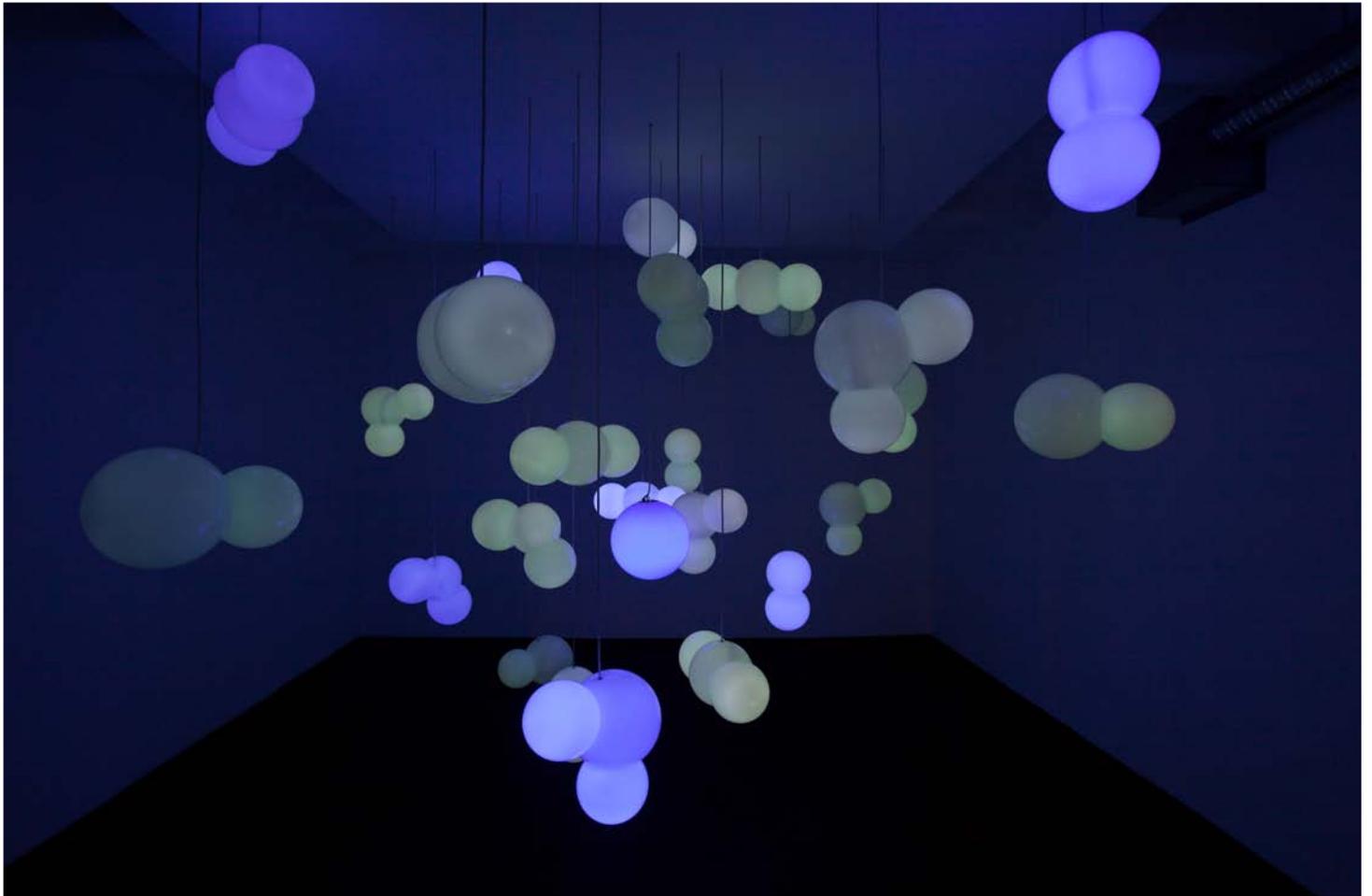




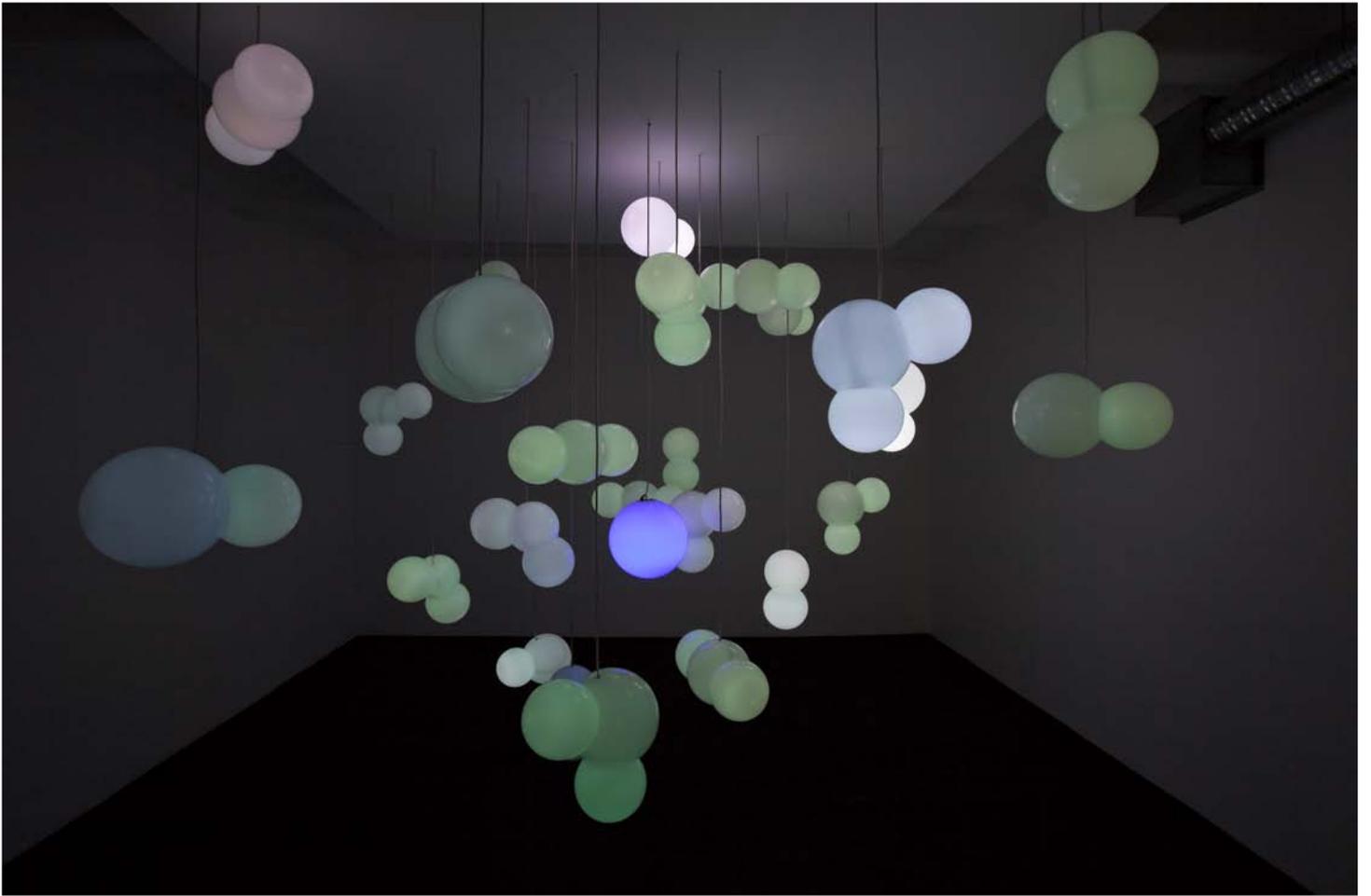






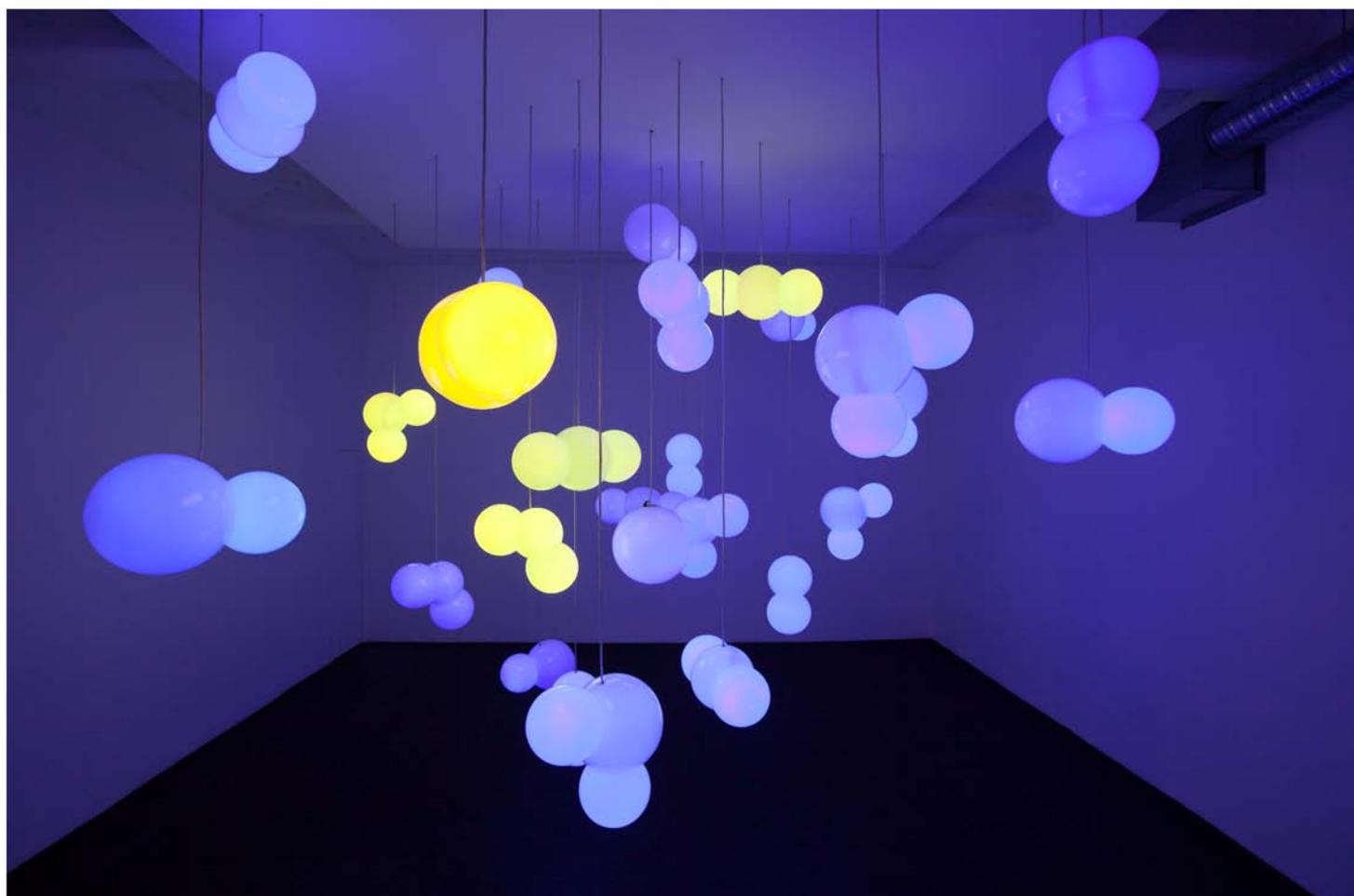


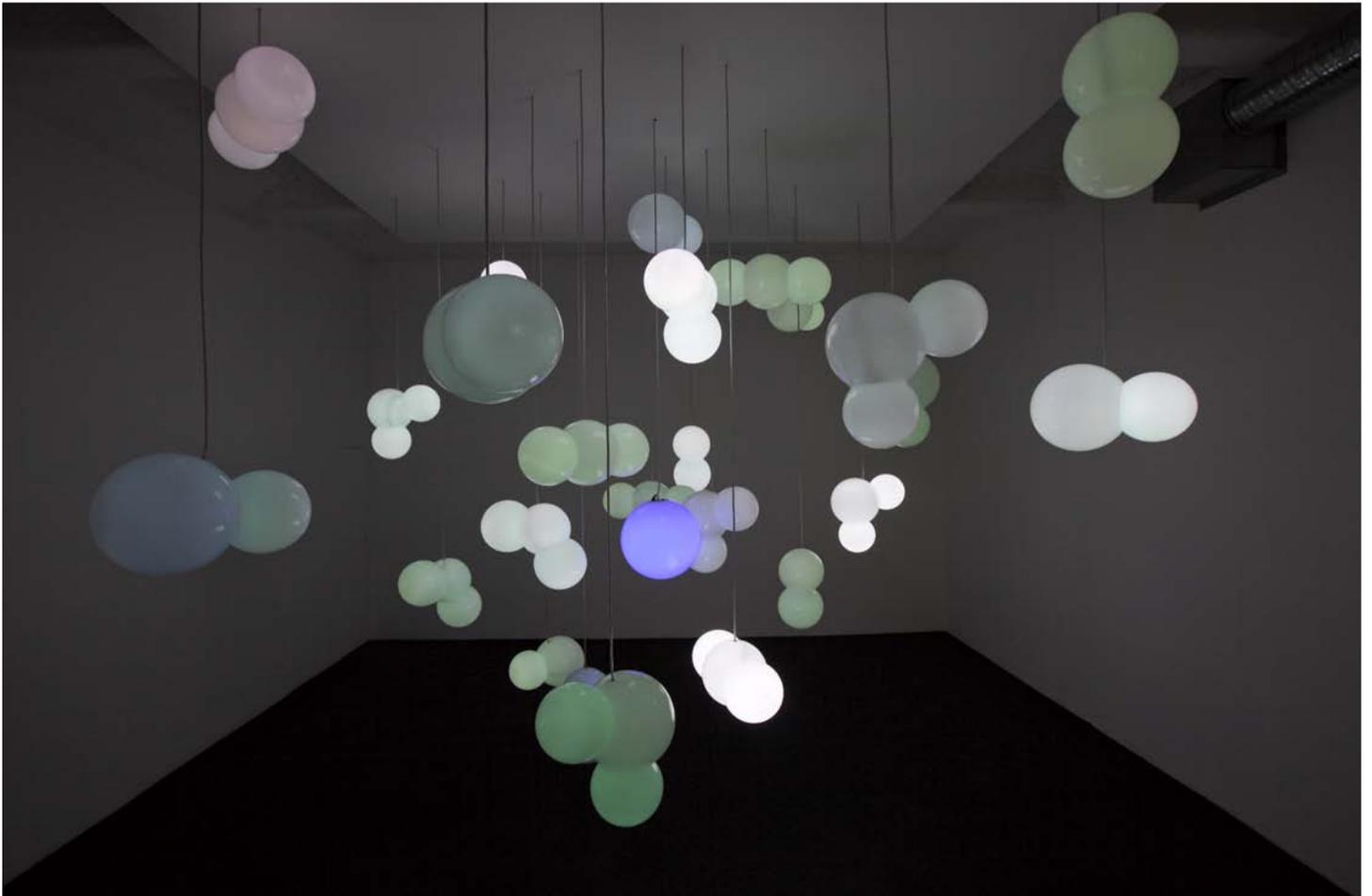
Tomorrows Weather, Stockholm Installation view, 2010. RGB/LED lights in acrylic globes connected to a weather forecast computer, Dimensions variable

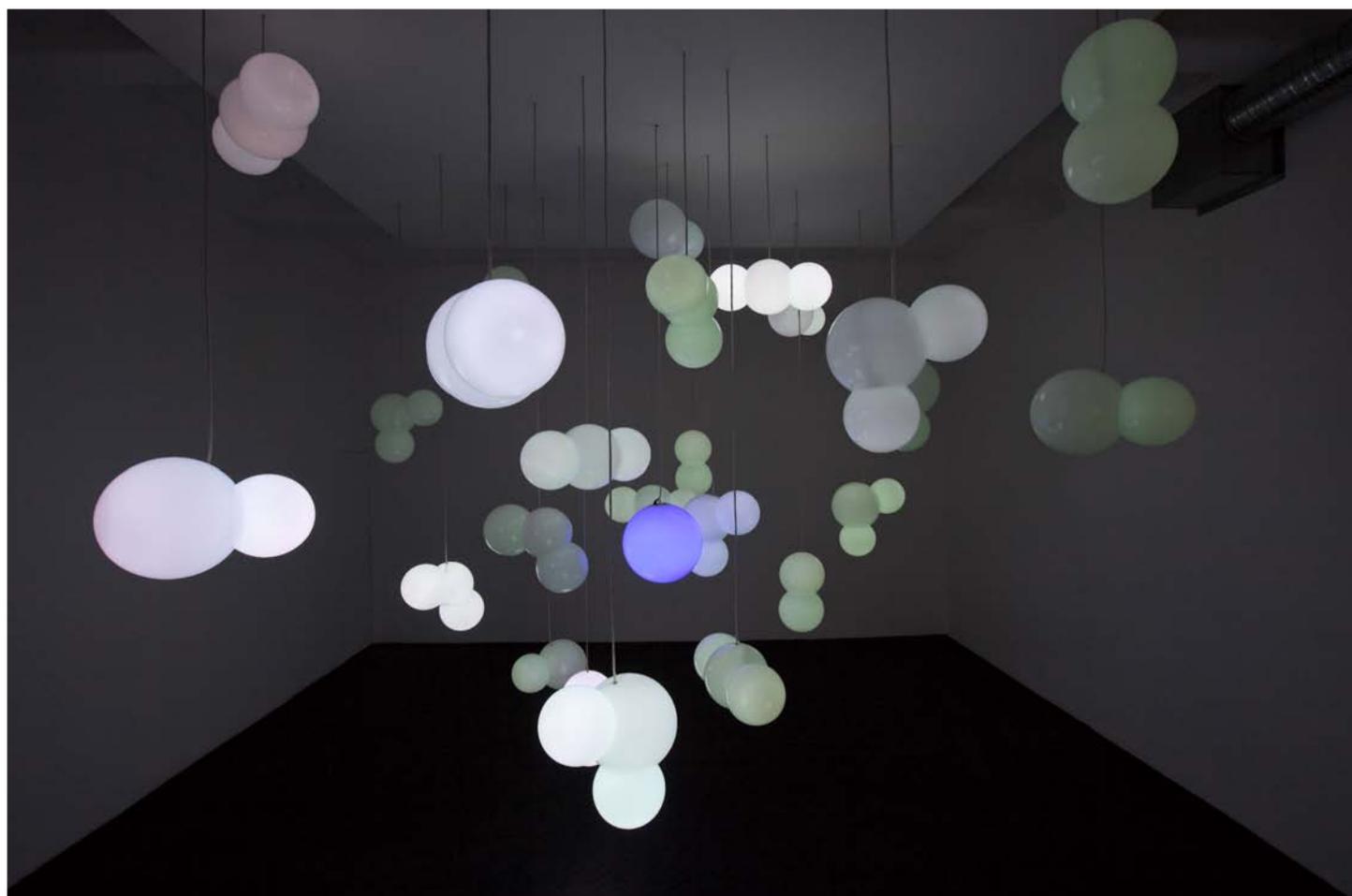




Tomorrows Weather, Stockholm Installation view, 2010. RGB/LED lights in acrylic globes connected to a weather forecast computer, Dimensions variable







Konstnärduo **Bigert & Bergström** arbetar i Leonardo da Vincis anda och låter konst och vetenskap smälta samman.

I deras senaste verk är det SMHI:s väderprognoser som får bestämma färgerna.

"Vi är 'early adapters', gillar den absolut senaste tekniken", säger Mats Bigert.

Klimatkonst över gränserna

» Lars Bergström och Mats Bigert träffades på Konsthögskolan 1986. Sedan dess jobbar de tillsammans, numera i det gemensamma arkitektbyråerna Bigert & Bergström. Sättet de arbetar på påminner om det i en tankesmedja.

Precis som i många småföretag finns ett nätverk runt verksamheten. Vid firans senaste julbord var det tolv personer, berättar Mats Bigert.

"En ensam konstnär kan fastna i sig själv, bli inåtvänd. Lars och jag tillsammans blir utåtriktade mot världen. Vi letar källor på ställen som bibliotek och företag."

I konstens värld är teamwork i så här fast form sällsynt. Om Bigert & Bergströms 25-åriga samarbete säger Lars Bergström:

"Det utmanar idén om konst som något individuellt, något unikt. När vi är flera finns möjlighet att gör fler saker och vi heter varandra. Vi vill inte fastna i något medium."

BRÄNNANDE SAMTIDSFRÅGOR. Deras nya utställning handlar om vädret och kan beskådas på galleri Milliken i Stockholm. Det är morgondagens väderprognoser som styr färgskiftningarna hos utställningens bärande verk, installationen *Tomorrow's weather*.

Bigert & Bergström håller sig med kontor och ateljé, båda i Vasastan i Stockholm. Det är ofta teoretiska och filosofiska reflektioner som får uttryck i deras konstverk – ibland osannolika, ibland humoristiska.

Deras projekt bygger på tankegångar om samtidens brännande frågor, sådant som har med vetenskap, konst och kultur att göra. För publiken blir upplevelsen gränsöverskridande.

Bigert & Bergströms nisch kan beskrivas som "konstnärlig forskning". Här finns inget av övernaturligt strunt men desto mer, som det tycks, av solid research.

"Konst och vetenskap håller varandra i handen, men på ett otydligt sätt", säger Lars Bergström.

Han berättar, aningen överraskande, att de tekniska lösningarna för konstverken är det som ger Bigert & Bergström mest huvudbry.

I STÄLLET FÖR AVHANDLING. De är sina egna hantverkare. Dagarna före vernissagen i Millikens rymliga lokal är det fullt fart med skruvtragnar, såg och tennningar. Stunden då akrylgloberna hissas upp är laddad. Ett särskilt innetak vinschas upp. Konstruktionen håller, tack och lov. Globerna skiftar färg i vitt, blått, grönt och gult.

"Det handlar om att gestalta klimatet i en skulptur. Om vi hade varit akademiker skulle vi ha skrivit en avhandling", säger Lars Bergström.

Nu blir resultatet en ljusinstallation, en konkurrent till tv:s meteorologer fast i konstens värld.

"I atmosfärens molekyler är det ett ständigt brus av ljus. Himlens färger bryts. Vi använder glober av akryl och ett dataprogram omvandlar SMHI:s information till ljussignaler", säger Lars Bergström.

Tomorrow's weather väcker frågor om själva meningen med tidsfenomenet prognoser. Idén och tekniken i större skala har Bigert & Bergström redan testat i Köpenhamn, i en skulptur med 125 glober grupperade som två lysande spiraler alldeles innanför glasfasaden till mediekoncernen Allers lättvåningshus.

PERSPEKTIV PÅ DET ABSURDA. Lars Bergström och Mats Bigert är exempel på tesen att konstnärer är en yrkesgrupp med bra känselspröt mot framtiden.

"Det har ofta känts som om vi har legat fel och före i tiden", säger Lars Bergström.

För Bigert & Bergström är vädret ett löpande konstprojekt. Det handlar om människans försök att kontrollera och manipulera.

"Det finns en absurd strävan att styra liv, klimat och utveckling. Vi försöker ge ett perspektiv på det. Det finns en hållning och ett budskap i det vi gör, men det handlar inte om dagspolitik", säger Mats Bigert.

Redan på 1990-talet intresserade sig Bigert & Bergström för vädrets problematik. Det var långt innan jordens klimatkris var på tal, innan kvällspresen gjorde löpsedlar av snöstormar och översvämningar.

Duos så kallade klimatkamrarna från



PERSPEKTIV PÅ VÄDRET. Mats Bigert (till vänster) och Lars Bergström vinschar upp installationen *Tomorrow's weather* under några andäktiga minuter på galleri Milliken. Glober i akryl symboliserar atmosfärens molekyler. Blått står för vackert väder och vitt för moln, allteftersom globerna ändrar färg efter SMHI:s väderprognos.

åren 1994-1999 var ett samarbete med Riksstämman. Konstpubliken vandrade genom de äggformade och hopkoplade kamrarna. Olika material stod för olika klimat: koppar för varmt och aluminium för kallt.

Det var ett tankeväckande konstverk och det turnerade runt jorden, bland annat till världsutställningen i Lissabon 1998.

"Till slut köpte Disney kamrarna", säger Mats Bigert.

Knappt ett decennium senare gjorde Bigert & Bergström ännu en klimatutställning, ett resultat av konstnärernas djupdykning i forskningen om människans manipulation av vädret.

"Det finns en myt om att nationer kan påverka vädret för egen vinning, militärt, ekonomiskt och politiskt", säger Mats Bigert.

På Uppsala konstmuseum 2007 visades bland annat videverket *If you don't like the weather, change it*. Handlingen kulminerade när Lars Bergström och Mats Bigert hyrde ett flygplan med pilot. Någonstans i Sverige bombade de fram ett moln med kolyreis.

Parallellt med klimatet arbetar Bigert & Bergström med andra teman. I några verk har de utforskat det absurda i dödsstraffet.

SAMARBETAR MED HJÄRNFORSKARE. Efter den nu aktuella utställningen på Milliken öppnar ännu en, på Kulturhuset i Stockholm den 14 februari. Temat är hjärnan och våra känslor.

Bigert & Bergström bygger ett antal rum, platser för diskussion om känslor. I första hand är utställningen på Milliken öppen ännu en, på Kulturhuset i Stockholm den 14 februari. Temat är hjärnan och våra känslor.

"Vi utgår från ny forskning inom neurofysiologi och samarbetar med både barngrupper och hjärnforskare. Hjärnan är fortfarande ett vitt fält, men det visar sig att känslor har större betydelse än vi tror även när vi vill vara rationella", säger Lars Bigert.

JONAS FLORÉN
jonas.florén@di.se, 08 573 650 88