

ODALYS

The background of the page is a vibrant, abstract composition of light trails. A prominent diagonal streak of bright green and yellow light cuts across the frame from the bottom left towards the top right. Other trails in shades of red, blue, and purple swirl and curve around this central element, creating a sense of dynamic movement and depth. The overall effect is reminiscent of light painting or a microscopic view of fiber optic cables.

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

Obra en portada: **GENERATORE DI LINEE TRACCIANTI. Matrice a righe RGB**. (detalle)

ODALYS

www.odalys.com

Gruppo **MID** | multiverso óptico

07 de noviembre de 2017 al 20 enero de 2018

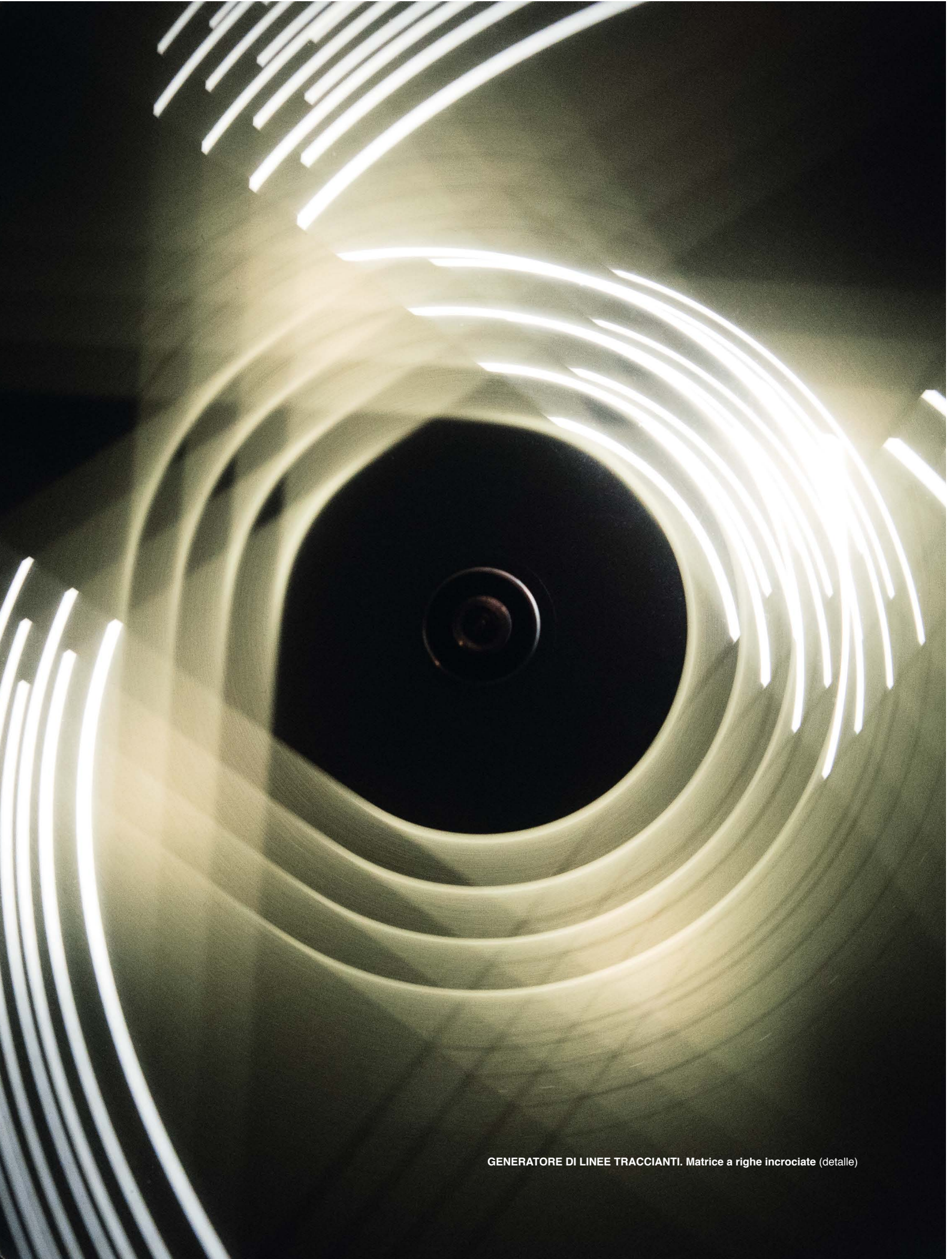
Galería Odalys. Calle Orfila 5, 28010 Madrid - España



Para visualizar en la web todo el **contenido referente a esta exposición**, abrir el lector de **códigos QR** de su móvil y escanear el siguiente código.

Galería Odalys, SL.

Orfila 5, 28010, Madrid - España | +34 913 19 40 11 | +34 913 89 68 09 | odalys@odalys.com | info@odalys.es



GENERATORE DI LINEE TRACCIANTI. Matrice a righe incrociate (detalle)

La demanda de un “arte como investigación” que fue formulada por los artistas de la Nouvelle Tendance en toda Europa a principios de los años sesenta, fue un ataque al status quo en los talleres, las galerías y en la crítica de arte. Se dirigía contra el Tachismo y otras formas de la abstracción gestual que habían dominado el período de posguerra: contra la noción del genio solitario del artista que rechaza o al menos se sitúa con desinterés ante los cambios técnicos, científicos, sociales y políticos del mundo; contra la noción del acto creador como uno irrepetible e inexplicable, así como contra la idea de una obra única a la que el observador debe acercarse con sumisión. Tanto el artista como la producción y recepción del arte debían ser desmitificadas. Los protagonistas del movimiento confiaban en que el arte podía tener una razón de ser (raison d'être) diferente a la de ofrecer al ciudadano normal experiencias pseudoreligiosas y producir bienes de lujo para una élite. Fue un riesgo. Pero el “arte como investigación” prometió escapar del Epigonismo del arte abstracto, permitir nuevas experiencias sensoriales e intelectuales, contribuir a dar forma al cambio tecnológico-científico así como contribuir a la democratización de todos los ámbitos de la vida.

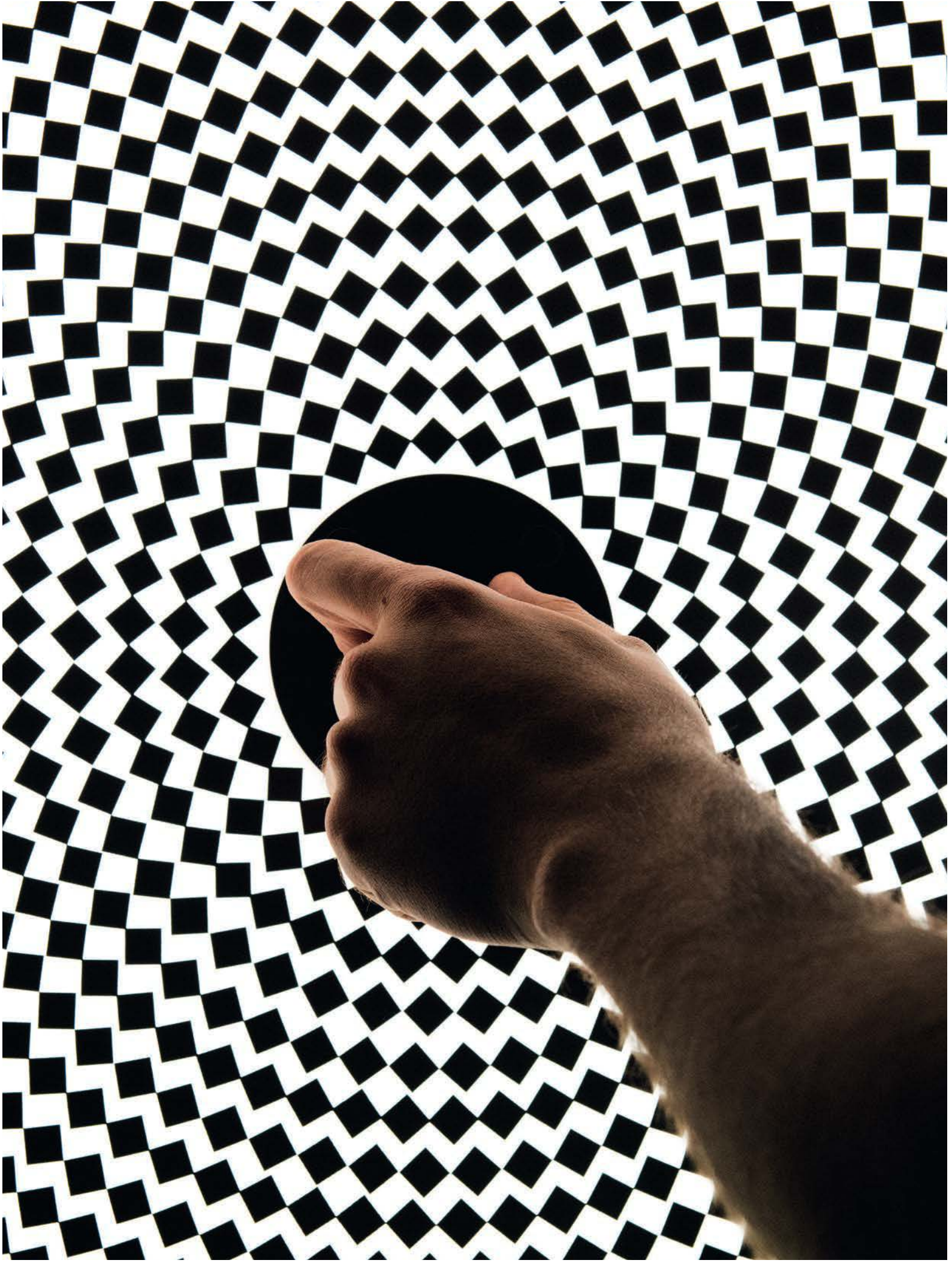
Cuando en octubre de 1964, los artistas milaneses Antonio Barrese, Alfonso Grassi, Gianfranco Laminarca y Alberto Marangoni fundaron el colectivo de investigación MID (Mutamento Imagine Dimensione), radicalizaron las reflexiones de la primera generación de la Nouvelle Tendance, que empezó a poner en duda la visión del “arte como investigación”, ya que no le fue posible cambiar el comportamiento de los artistas, las expectativas del público y las estructuras económicas. MID ya no habló más de arte. Los artistas declararon como objetivo en su poética de 1965, la “racionalización de la comunicación visual a nivel estético”.

La producción, la recepción y la apercepción de formas visuales -ya sean estáticas o en movimiento- debían investigarse de acuerdo a estándares científicos, es decir, mediante procedimientos comprensibles y experimentos reproducibles. Las hipótesis debían ser verificadas y refutadas. La decisión de los artistas de presentarse exclusivamente como colectivo, subrayó la aproximación estructural deseada al trabajo en los laboratorios de investigación de la ciencia y la industria, y al rechazo del culto alrededor del genio del artista. La característica especial de MID fue tomar en serio la “comunicación” -un concepto que se había puesto de moda desde mediados de la década de 1950- como campo de investigación. Autores como Max Bense, Gillo Dorfles, Umberto Eco y Abraham A. Moles habían trabajado de forma artístico teórica los modelos de comunicación

desarrollados para las telecomunicaciones y la cibernética, MID los transfirió a la práctica artística. El observador, el receptor del mensaje visual, se movió al foco de la investigación artística. El examen sistemático de la recepción de los mensajes estéticos -a nivel fisiológico y psicológico- debía permitir la optimización de la "información visual".

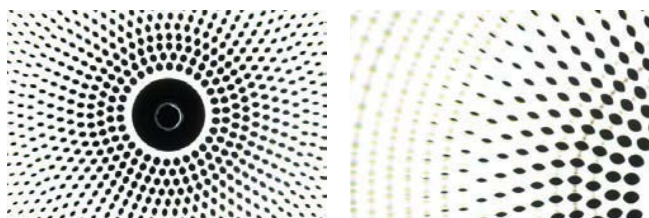
El hecho de que el arte se sirva de los conocimientos científicos no era ni nuevo ni provocador. La provocación consistía en que el arte pretendía ser ciencia, es decir, que vinculó su legitimación a la producción de nuevos conocimientos. MID ejemplifica la actitud artística del siglo XX, que no encontró fatalismo en el cambio técnico-científico sino que lo entendió como un llamado a la imaginación. En 1965, el historiador de arte italiano Giulio Carlo Argan señaló en este sentido en su ensayo "Arte come ricerca": "Aceptar como situación existencial el hecho de que el modo de vida esté condicionado por procesos tecnológico-industriales, no significa también reconocerlo como modelo de comportamiento válido a nivel estético, moral o político. Afirmar que un proceso histórico es irreversible, no significa que sea invariable".

Margit Rosen



Índice de obras

1. QUADRO STROBOSCOPICO Matrice a dischetti neri	7
2. QUADRO STROBOSCOPICO Matrice a perimetri circolari negativi	8
3. QUADRO STROBOSCOPICO Matrice a dischetti neri	9
4. GENERATORE DI LINEE TRACCIANTI Matrice a righe incrociate	10
5. QUADRO STROBOSCOPICO Matrice a rombi neri	11
6. DISCO STROBOSCOPICO Matrice a cerchi pulsanti	12
7. QUADRO STROBOSCOPICO Matrice a segmenti radiali	13
8. GENERATORE DI INTERFERENZE Matrice RGB	14
9. GENERATORE DI LINEE TRACCIANTI Matrice a quattro linee	15
10. GENERATORE DI LINEE TRACCIANTI Matrice a righe RGB	17
11. GENERATORE LAMPEGGIANTE Matrice con due linee luminose + luce bianca + RGB	18
12. GENERATORI DI INTERFERENZE Matrice RGB	19
13. IMMAGINE DA OGGETTO CINETICO Cilindri stroboscopici	20
14 . IMMAGINE STROBOSCOPICA Perimetri circolare e quadrato	21
15. SERIE DI 3 IMMAGINI STROBOSCOPICHE Perimetro quadrato _Col_A, B, C	22
16. SERIE DI 3 IMMAGINI STROBOSCOPICHE Cerchio nero _ Col_A, B, C	23



1 . QUADRO STROBOSCOPICO

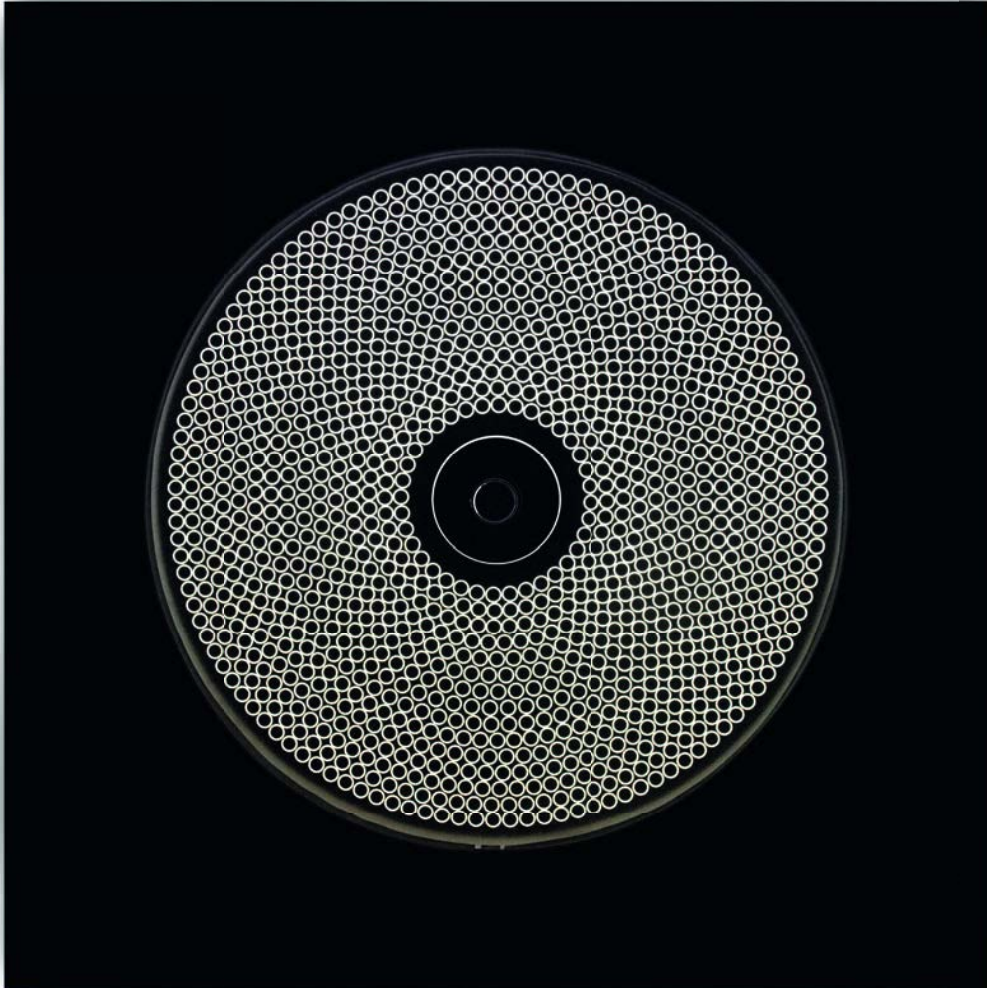
Matrice a dischetti neri, 1965

Matriz de disquetes negros. Movimiento manual,
luz fluorescente y materiales varios

95 x 95 x 18 cm - Ø 65 cm

S.GS.Q.01

Firmada dorso



2. QUADRO STROBOSCOPICO

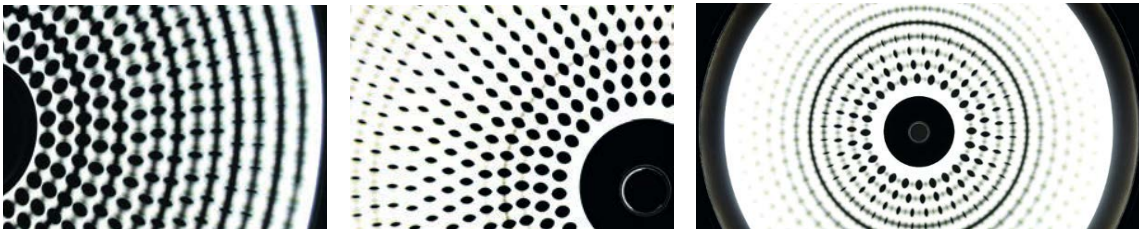
Matrice a perimetri circolari negativi, 1966

Matriz de perímetros circulares negativos. Movimiento manual,
luz fluorescente y materiales varios

80 x 80 x 18 cm - Ø 55 cm

S.GS.Q.06

Firmada dorso



3 . QUADRO STROBOSCOPICO

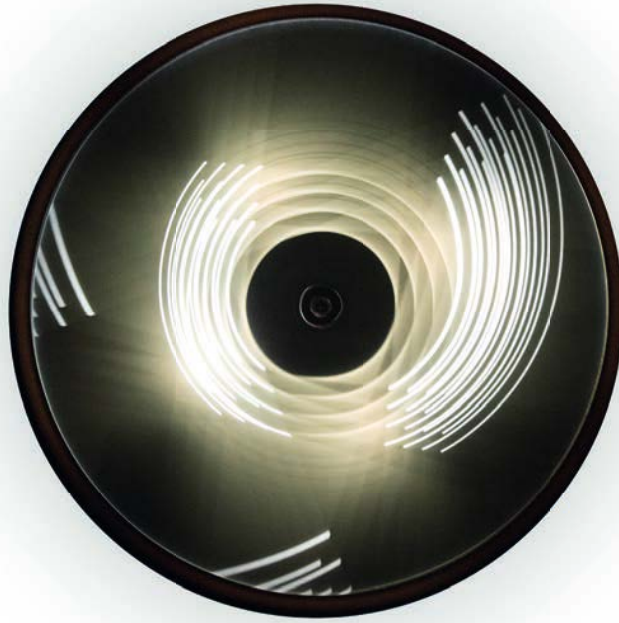
Matrice a dischetti neri, 1965

Matriz de disquetes negros. Movimiento manual,
luz fluorescente y materiales varios

48 x 48 x 8 cm - Ø 36 cm

S.GS.Q.03

Firmada dorso



4 . GENERATORE DI LINEE TRACCIANTI

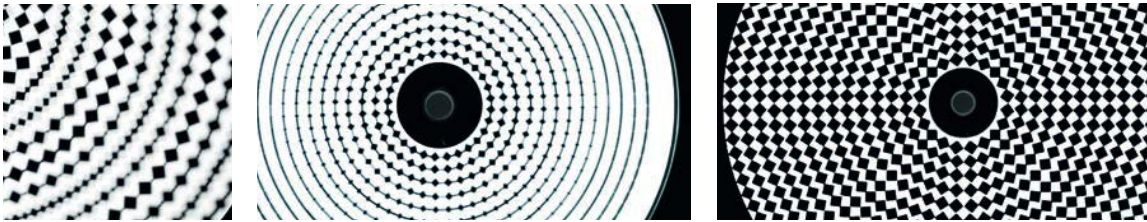
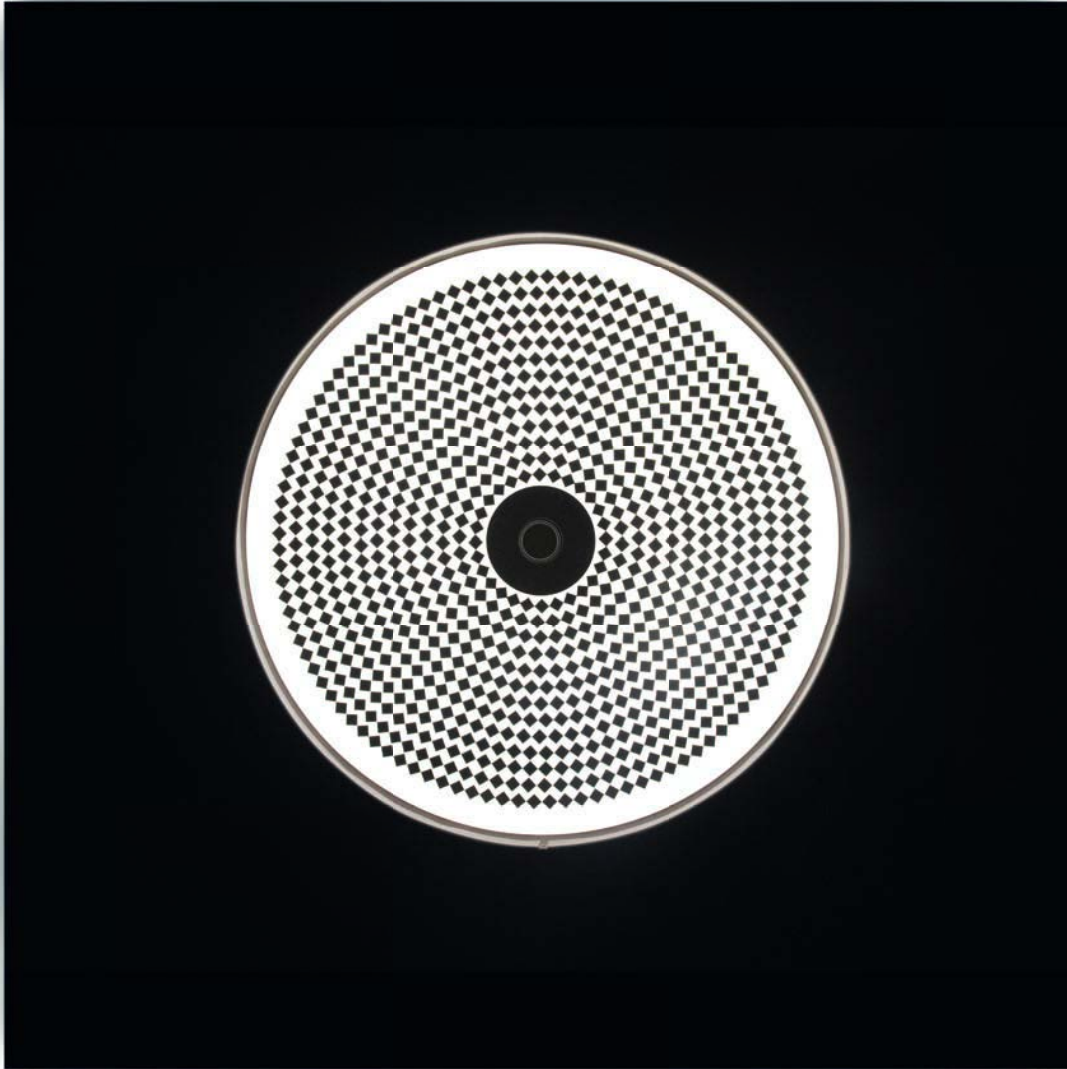
Matrice a righe incrociate, 1968

Matriz de líneas cruzadas. Movimiento manual,
luz fluorescente y materiales varios

Ø 40 x 11 cm

GT.10

Firmada dorso



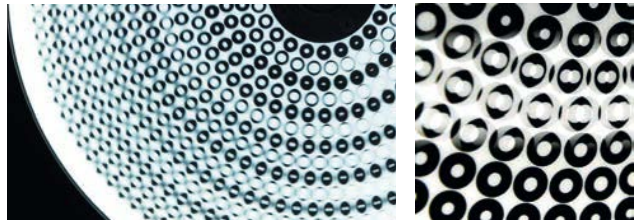
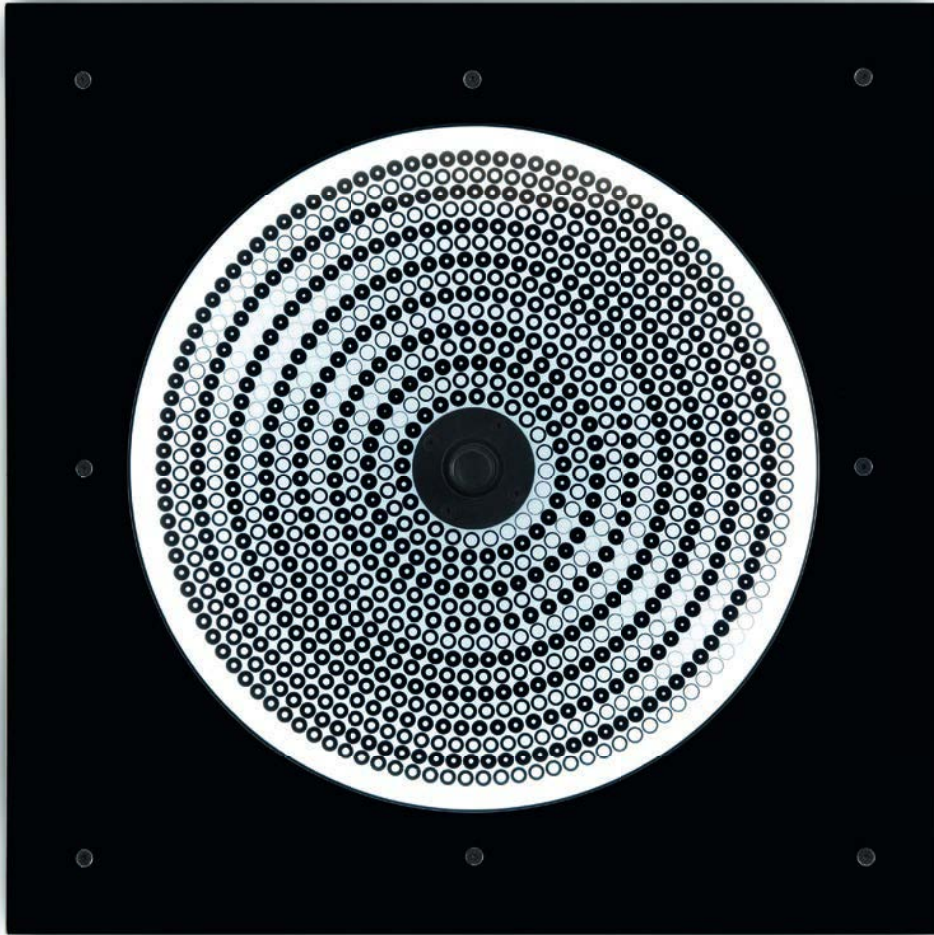
5. QUADRO STROBOSCOPICO

Matrice a rombi neri, 1968

Matriz de rombos negros. Movimiento manual,
luz fluorescente y materiales varios. Ajuste técnico posterior

95 x 95 x 18 cm - Ø 55 cm

Firmada dorso



6 . DISCO STROBOSCOPICO

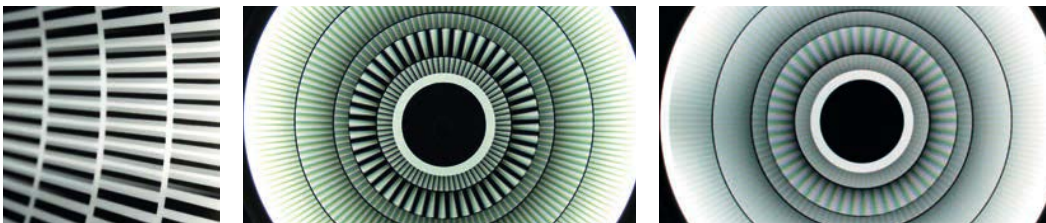
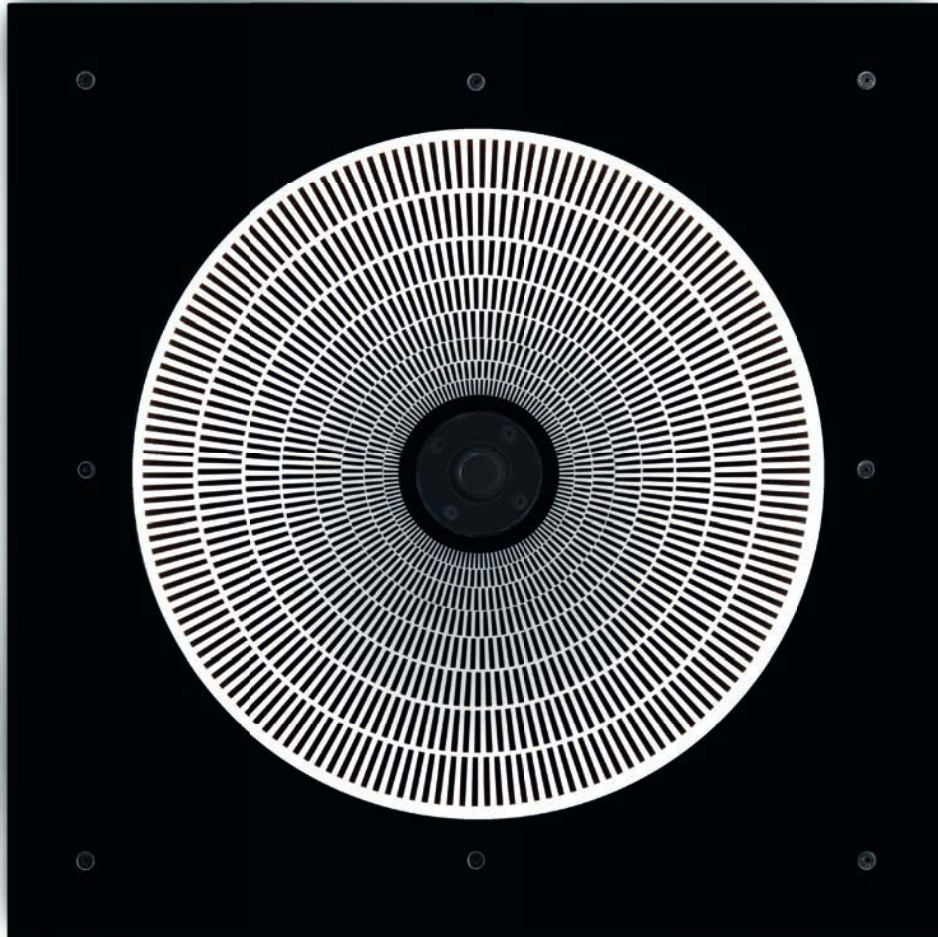
Matrice a cerchi pulsanti, 1968 - 2012

Matriz de círculos de botones. Movimiento manual, luz fluorescente y materiales varios. Ajuste técnico posterior

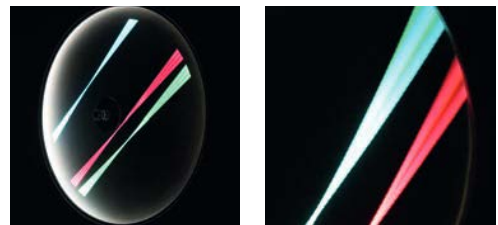
75 x 75 x 7 cm - Ø 55 cm

E.GS.Q.05

Firmada dorso



7. QUADRO STROBOSCOPICO
Matrice a segmenti radiali, 1968 - 2005
Matriz de segmentos radiales. Movimiento manual,
luz fluorescente y materiales varios
75 x 75 x 7 cm - Ø 55 cm
E.GS.Q.09
Firmada dorso



8 . GENERATORE DI INTERFERENZE

Matrice RGB, 1966

Matriz RGB. Movimiento manual y materiales varios

80 x 80 x 15 cm - Ø 55 cm

GI.03

Firmada dorso



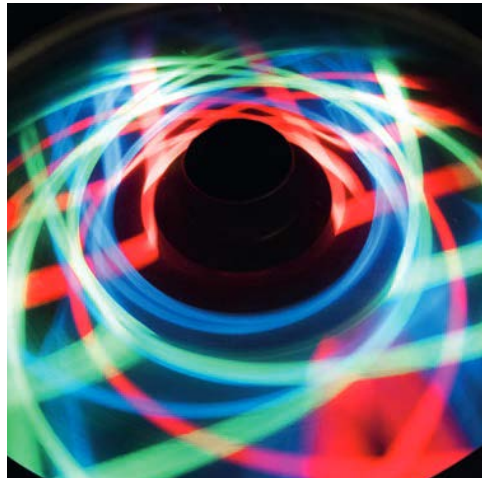
9 . GENERATORE DI LINEE TRACCIANTI

Matrice a quattro linee, 1967

Matriz de cuatro líneas. Movimiento manual, luz fluorescente y materiales varios. Ajuste técnico posterior

Ø 40 x 48 x 28 cm

Firmada dorso



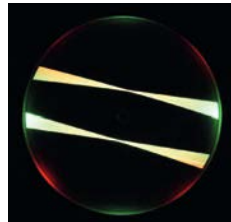


10 . GENERATORE DI LINEE TRACCIANTI

Matrice a righe RGB, 1967

Matriz de líneas RGB. Movimiento manual, luz fluorescente
y materiales varios. Ajuste técnico posterior

Ø 63 x 76 cm
Firmada dorso



11 . GENERATORE LAMPEGGIANTE

Matriz con due linee luminose + luce bianca + RGB, 1966 - 2001

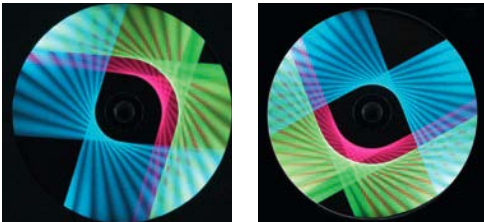
Matriz con dos líneas luminosas, luz blanca y RGB.

Movimiento manual y materiales varios

75 x 75 x 7 cm - Ø 55 cm

E.GL.03

Firmada dorso



12. GENERATORI DI INTERFERENZE

Matrice RGB, 1966

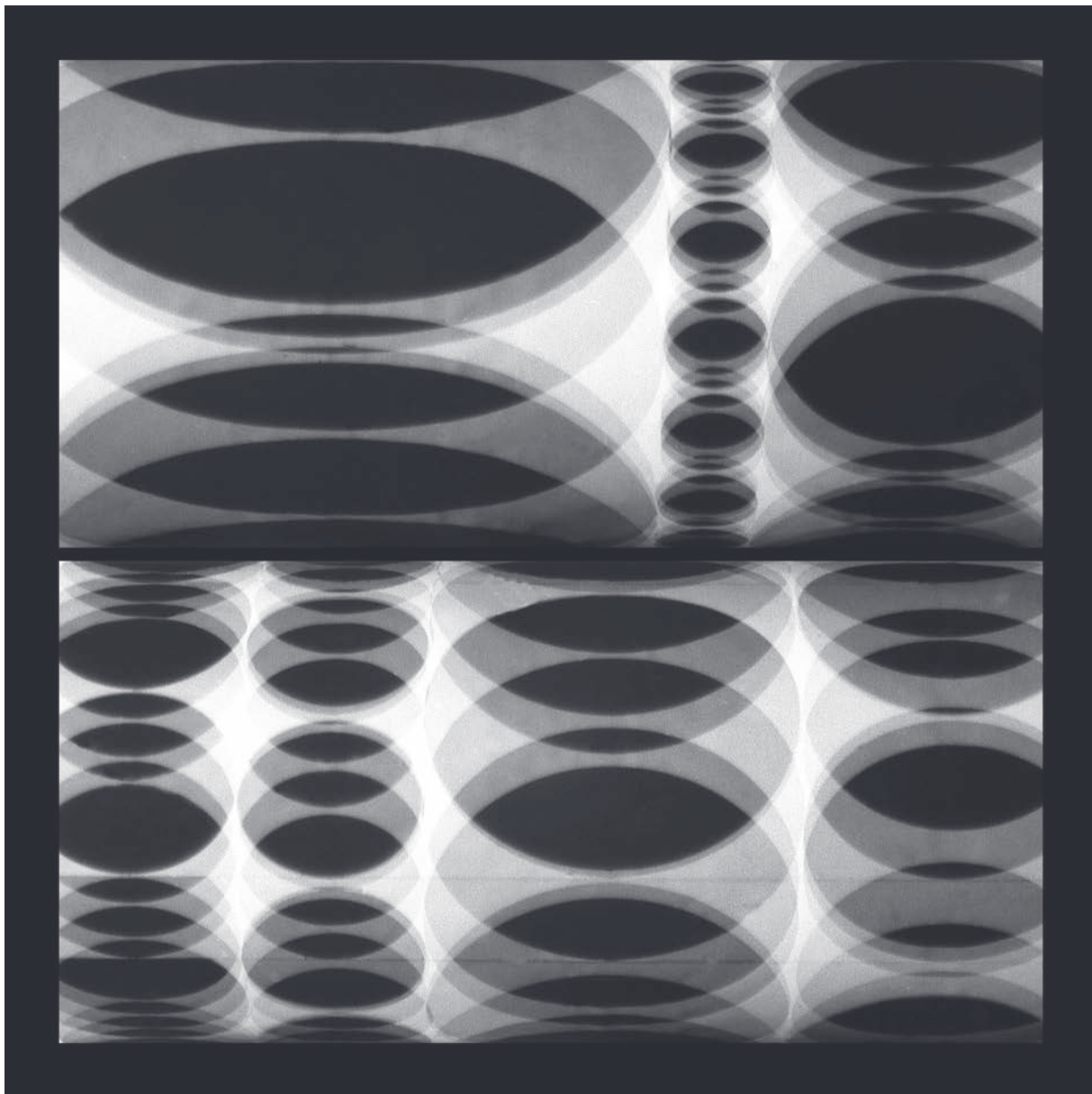
Matriz RGB. Movimiento manual y materiales varios.

Ajuste técnico posterior

48 x 48 x 8 cm - Ø 36 cm

GI.02

Firmada dorso



13 . IMMAGINE DA OGGETTO CINETICO

Cilindri stroboscopici, 1966 - 2016

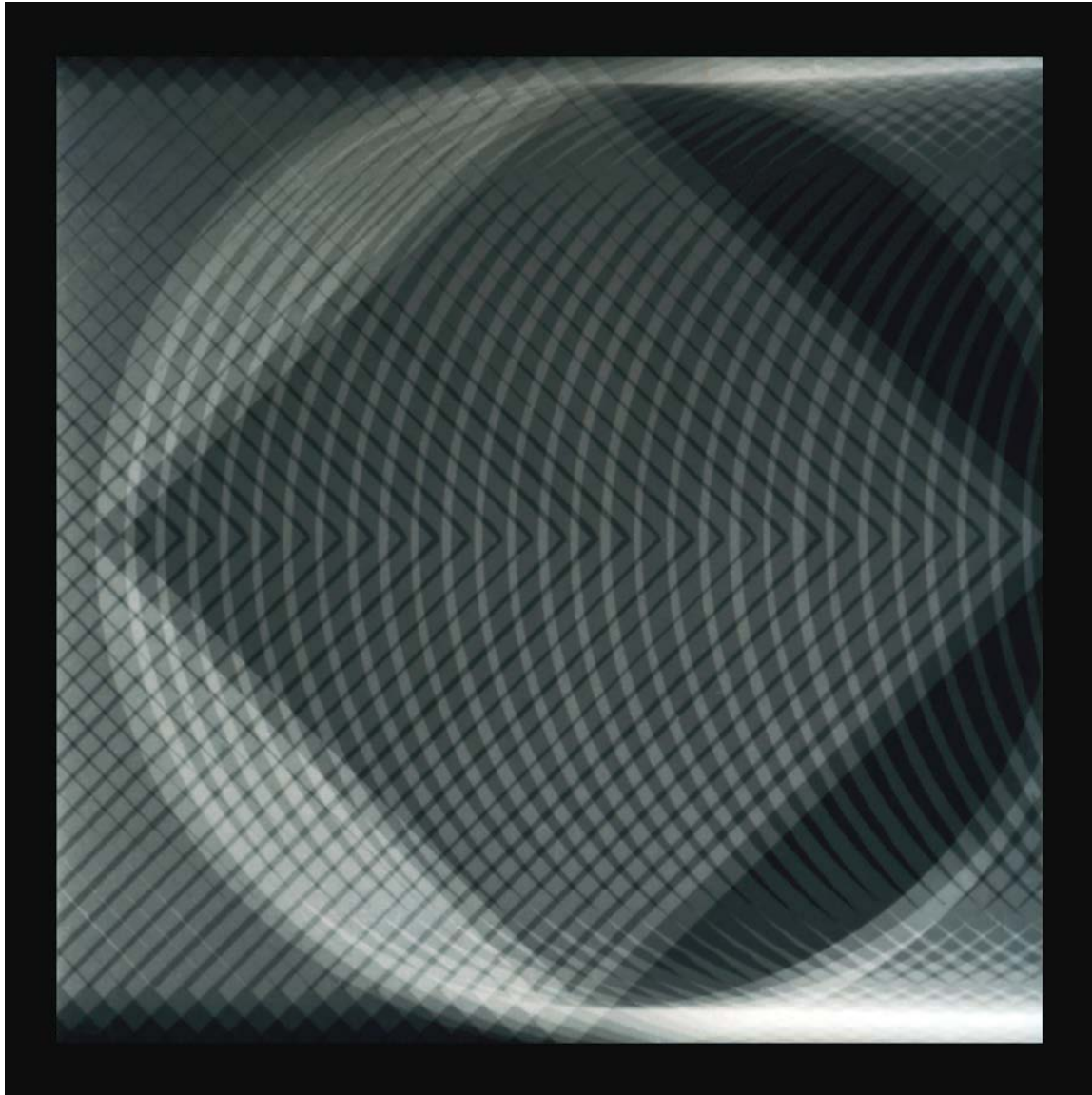
Movimento lineal. Cilindro estroboscópico

Montado sobre forex y enmarcado

100 x 100 cm

IDS_DISP1

Firmada dorso



14 . IMMAGINE STROBOSCOPICA

Perimetri circolare e quadrato, 1966 - 2015

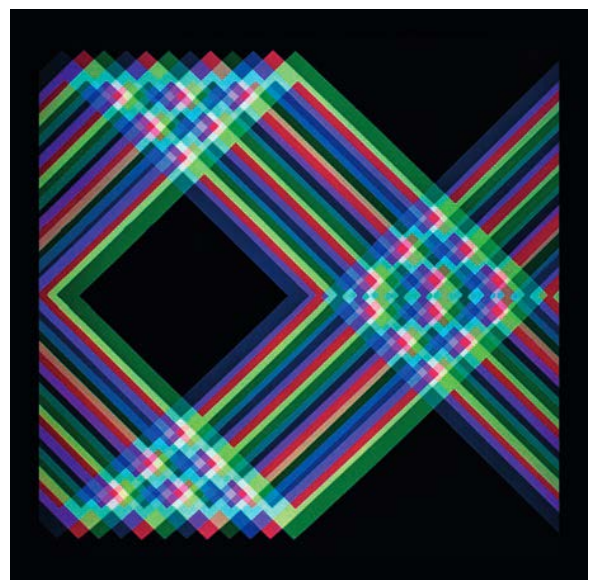
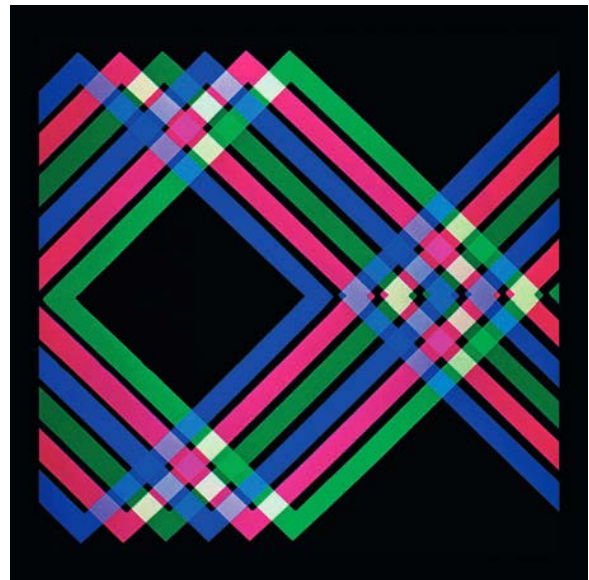
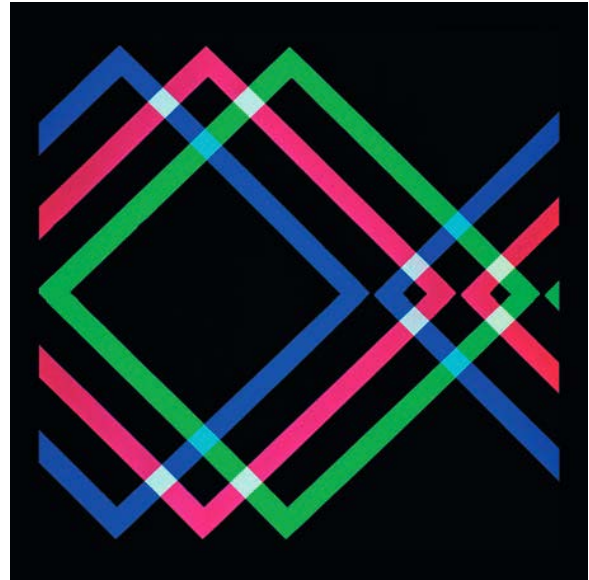
Movimento lineal. Perímetro circular y cuadrado

Montado sobre forex y enmarcado

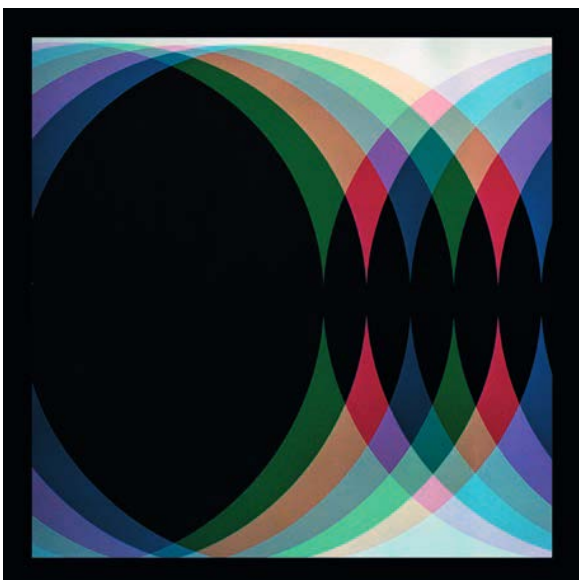
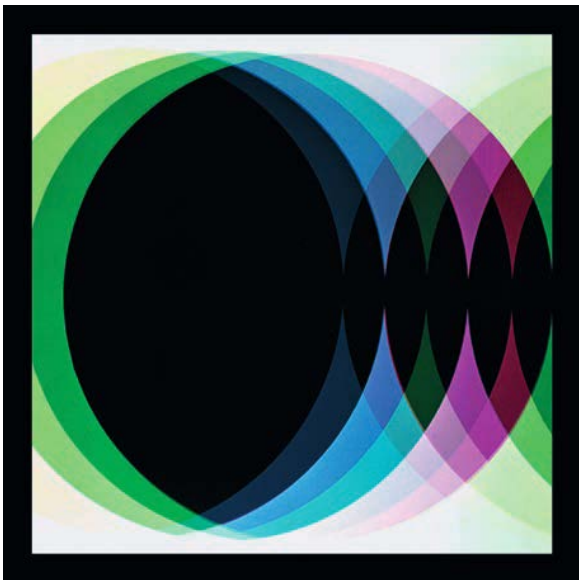
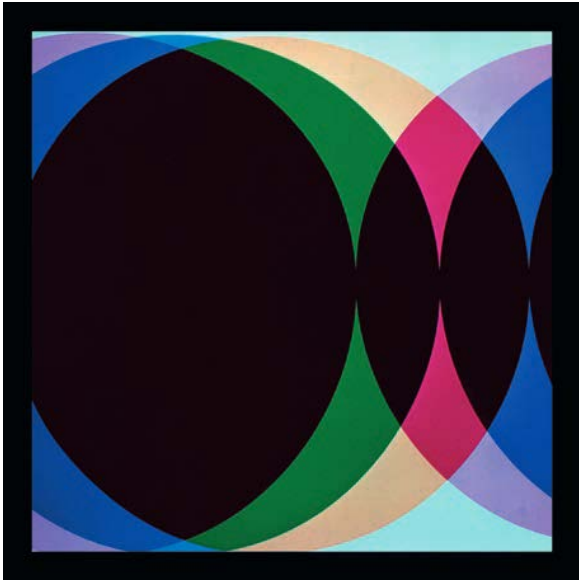
100 x 100 cm

IS.BN.L.DISP5

Firmada dorso



15 . SERIE DI 3 IMMAGINI STROBOSCOPICHE
Perimetro quadrato _Col_A, B, C, 1966 - 2016
 Movimento lineal. Perímetro cuadrado. 3 imágenes
 montadas sobre forex y enmarcadas
 50 x 50 cm cada imagen
 Serie-C-L-04
 Firmada dorso



16 . SERIE DI 3 IMMAGINI STROBOSCOPICHE

Cerchio nero _ Col_A, B, C, 1966 - 2016

Movimiento lineal. Círculo negro y luces RGB. 3 imágenes montadas sobre forex y enmarcadas

50 x 50 cm cada imagen

Serie-C-L-03

Firmada dorso

Grupo MID | multiverso óptico
Madrid, 07 de noviembre de 2017
al 20 de enero 2018

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Curaduría

Ronnie Saravo Sánchez

Museografía

Galería Odalys

**Coordinación de Medios
y Apoyo Logístico**

Karina Saravo Sánchez

Texto

Margit Rosen

Traducción de textos

Mariela Rosso

Fotografía

Suministradas por el artista
Karina Saravo Sánchez

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Coordinación Editorial

Mantura Kabchi Abchi

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Impresión

LH Gráficos

Tiraje

1.000 ejemplares

ISBN

978-84-697-6901-0

Galería Odalys, S.L.

Orilla 5, 28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
madrid@odalys.com
www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
caracas@odalys.com
www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

**Departamento
de Administración**

Carmen Cruz de Sánchez

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Recepción

Yelizta Bolívar

Servicios Generales

José Luis Nava M.
Sergio Villalta

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

Odalys Galería de Arte

350 S Miami Ave COM-A
Miami, FL 33130. USA
+1 305 680 0840
miami@odalys.com
Atención previa cita
www.odalys.com

Galería **Odalys**





ODALYS
EDICIONES DE ARTE